



HØGSKULEN I VOLDA

Det skjeve tårnet i PISA: Morgendagens skole

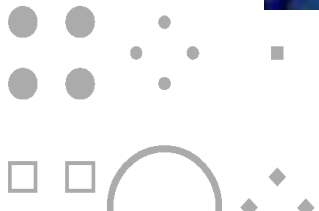
Synnøve H. Amdam, PhD-student
Avdeling for kulturfag,
Høgskulen i Volda
Email: sha@hivolda.no,
Phone: +47 97070974



Hvor skal vi med norsk skole?



Foto: Thomas Favre-Bulle (Flickr)

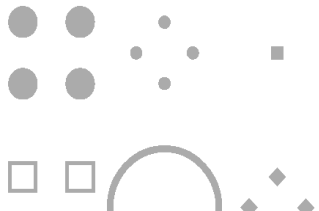


Før Kunnskapsløftet:

Utviklingen mot et mer **kunnskapsdrevet samfunn** berører skolen på flere måter. For det første vil det bli stilt økte krav til **skolene som lærende organisasjoner**. [...]

Kompetansen må utvikles, deles og tilpasses organisasjonens behov. Det betyr igjen at det er **behov for å løse opp i tradisjonelle strukturer og arbeidsmåter på skolene**.

(Kultur for læring. Utdannings- og forskningsdepartementet, 2003-2004 s. 23).



Hva er et kunnskapsdrevet samfunn?

- Fleksibel og dynamisk arbeidsmarked
- Lærende organisasjoner (Kvalitetsarbeid)
- Selvstyrte arbeidsgrupper
- Målstyring
- Kreativitet
- Relasjonelt og kontekstuel – den vanskelige samhandlingen
- Myndiggjøring: Individuelt og kollektivt ansvar

• etc



Kunnskapsdrevet = skapende

Skapende samfunn er samfunn som verdsetter **nysgjerrighet, kunnskapstørst og skapertrang.**

[...]

Skapende mennesker er mennesker som **deler innsikter og erfaringer** og bruker sin **kreativitet** til å få frem nye og bedre løsninger.

Vår evne til å få utløst talentene, kunnskapen og evnene hos den enkelte, vil være avgjørende for innovasjon og videre utvikling av det norske samfunnet.

(Et nyskapende og bærekraftig Norge. Nærings- og handelsdepartementet, 2008-2009)

Hvordan skaper man skapende mennesker?

- Nysgjerrige
- Kunnskapstørste
- Delende
- Kreative
- Med skapertrang?

Måler vi dette i norsk skole?

Og utdanner vi dem?





Utdanner norsk skole til et skapende samfunn?

Hva sier evalueringene av Kunnskapsløftet?

Lokalt læreplanarbeidet bidratt til å **styrke kvaliteten i undervisningen** og kompetanseutvikling blant lærerne (Aasen 31.10.2012)

Har blitt **mer mål- og vurderingsfokuserte** etter LK06, men kan ha medført **mindre tverrfaglig arbeid** og mer fokus på enkeltfag og fagspesifikke arbeidsmåter (Rasmussen 31.10.2012).

MEN:

- **Ikke endring i utdanningsvalg, gjennomstrømming og frafall i vgs.**
- **Lite om motivasjon, kreativitet og skaperevne**

Finnes det skapende læring i norsk skole?





Skapende læring: Medier og kommunikasjon?



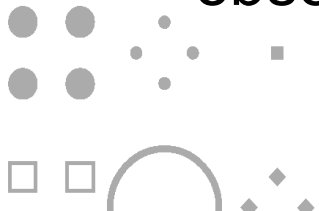


Medier og kommunikasjon

Utgangspunkt: Hvorfor så høy søknad og gjennomstrømming?

Våre undersøkelser:

- Nasjonal spørreundersøkelse til alle 3.klasser på MK (n: 633) – UiO: *Morgendagens medieprodusenter 2*
- Nasjonal spørreundersøkelse til alle MK-lærere (n: 384)
- 2 casestudium på sammenlignbare skoler, men med lærerkollegium med forskjellig bakgrunn. Intervju, observasjon og dokumentstudier

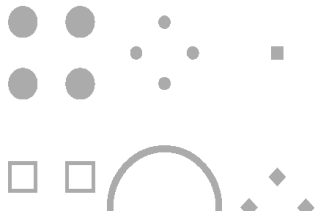




Tendenser i materialet

Hva gjør MK interessant for elevene?

- Medieproduksjon og kreativt prosjektarbeid
- «Andre typer» lærere og arbeidsmåter
- Nærhet til og relevans for arbeidsliv
- Interessant vei til studiekompetanse

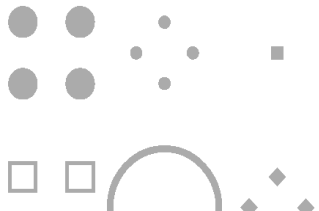




Tendenser i materialet

Organisering – flertall av skoler løst opp tradisjonelle strukturer og arbeidsmåter:

- Prosjektbasert på tvers av mediefagene, men ikke med fellesfagene
- Team- og kompetansebasert undervisning
- Kompetansemål og prosjektmål styrende
- Ofte på tvers av resten av skolens organisering

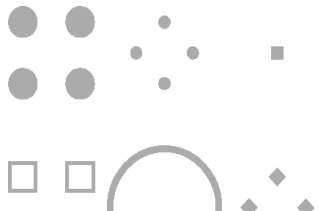


Tendenser i materialet

Læringskultur - lærende (del)organisasjoner?

Arbeidsfellesskap:

- Arbeidslivsretta læringsmåter
- Gjennomføring av reelle prosjekter og produksjoner
- Samarbeidslæring og deltakende pedagogikk
- Entreprenørskap og bedriftssamarbeid



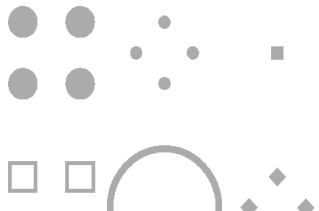


Tendenser i materialet

Lærerrolle og elevrolle:

Lærerrolla beskrevet som teamleder, medarbeider og veileder – fleksible og «unge» av elevene

Elevrolla beskrevet som selvstendig og kritisk, sosialt og faglig ansvarlig, målretta og kreativ, men også som «late» av lærere i andre fag





Tendenser i materialet

Opplevd samfunnsnyttig kompetanse etter MK?

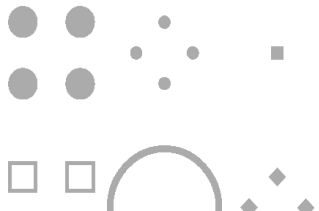
Sosial kompetanse og selvstendighet

Arbeidslivsforståelse

Kreativ problemløsning

Kritisk samfunnsrefleksjon

Digital/mediekompetanse





EU og UNESCO – kreativ og kritisk mediekompetanse som kjernekompetanse for framtidens borgere

The European Commission:

- wants to promote media literacy as a necessary skill for new jobs
- tries to raise the importance of media literacy in school education
- stresses the role of member states and the media industry in improving the level of media literacy in society

MC3-19-354-00-0

You wouldn't believe how much my grandson in Australia has grown lately! I videochat with him every week!

In case of doubt, I double-check the facts

media LITERACY
Active citizenship in today's information society

MEDIA Programme
<http://ec.europa.eu/media>
Media literacy
<http://ec.europa.eu/culture/media/literacy>

MEDIA A programme of the European Union

Media literacy is an important overall skill in everyday life and at every age

Links and further references

- MEDIA Programme**
- <http://ec.europa.eu/media>
- Media literacy**
- <http://ec.europa.eu/culture/media/literacy>

Media and Information Literacy Curriculum for Teachers

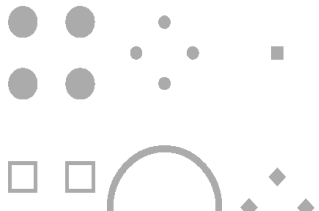
Media and Information Literacy Curriculum for Teachers

Carolya Wilson
Julius Kinneth
Wajid Tareen
Kazuo Wakabayashi
Elisavita Chiriac

Samtidig:

Selv om MK-linjene gir samfunnsmessig viktige kompetanser, har mange søkere og høy gjennomstrømming:

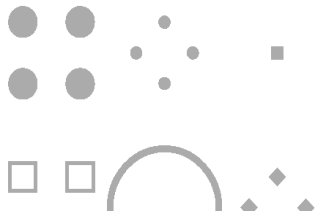
- MK-linjer trues stadig av nedleggelse i mange fylker
- Statusen som hybrid mellom yrkesfag og studiespesialisering blir satt spørsmålstegn ved





Spørsmål:

Hva slags forståelse av
morgendagens skapende,
kunnskapsdrevne samfunn har
norske politikere?



Takk for oppmerksomheten!

